

## Contextualising a poster

This example illustrates a possible scenario for metadata enrichment in the context of Europeana. We assume

*Rev. 2: 15-Nov-2012 Detlev Balzer and Steffen Hennicke*

### A starting point

The metadata set below is what can be obtained from a Swiss Poster Collection catalogue record. A companion `edm:WebResource` would link to the digitised representation at [http://ccsa.admin.ch/cgi-bin/hi-res/hi-res.cgi?image=SNL\\_TMC\\_534.jpg](http://ccsa.admin.ch/cgi-bin/hi-res/hi-res.cgi?image=SNL_TMC_534.jpg)

#### **edm:ProvidedCHO**

dc:contributor [Benno Schwabe & co. Basel (Buchdruck)]  
dc:contributor [Wassermann A.G. Graph. Anstalt, Basel (Lithographie)]  
dc:coverage [iso3166-2:CH (spatial)]  
dc:creator [Gubler]  
dc:date [1939]  
dc:format [image/jpeg]  
dc:identifier [vtls000018624]  
dc:language [iso639-1:de]  
dc:language [iso639-1:fr]  
dc:publisher [Eindenbenz]  
dc:subject [ccsa:Culture]  
dc:subject [ccsa:Kultur]  
dc:subject [ccsa:Cinéma]  
dc:subject [ccsa:Film]  
dc:title [Le bon film, Internationale Filmwoche Basel, Festival international du film à Bâle, 3.-9. Juni 1939]

### FRBR-OO considerations

MARC records rarely permit a reliable automatic separation of statements according to FRBR entities. In this example, the `dc:contributor` statements have been extracted from a MARC 245 entry. An automatic determination if a `dc:contributor` statement would apply to the FRBR Work, Expression, or Manifestation level requires reliable identification of agent roles which may be feasible in small, homogenous metadata sets, but not in a large-scale, heterogenous cumulations.

### Enrichment

Assuming a facility for crowdsourcing of ancillary data and relationships, volunteers may provide contextual information such as:

Links to instances of `edm:Agent`, e.g.

`edm:ProvidedCHO`

dc:creator

dcterms:creator

edm:Agent [<http://viaf.org/viaf/42629386>]  
skos:prefLabel [Gubler, Max, 1898-1973]

Since the poster advertises an event, volunteers may decide to create an instance of edm:Event:

edm:Event  
  edm:occurredAt  
    edm:TimeSpan [1939-06-03 to 1939-06-09]  
  edm:happenedAt  
    edm:Place [Basel]  
  dcterms:title [Internationale Filmwoche]  
  dcterms:title [Festival international du film]  
  dcterms:title [Le bon film]

The poster also contains information about sub-events:

edm:Event  
  ...  
  dcterms:hasPart  
    edm:Event  
      edm:occurredAt  
        edm:TimeSpan [1939-06-09 16:15:00]  
      edm:hasType [en15907:ScreeningEvent]  
      skos:note [„Menschen am Sonntag“ von Siodmak]

Since this sub-event refers to a cinematographic work, further volunteer effort may reveal a suitable link target within Europeana:

edm:isRelatedTo [<http://www.europeanfilmgateway.eu/de/node/33/menschen%20am%20sonntag>]

Taking this example a step further, an exact equivalent of this screening event may be found in a contributor's database:

owl:sameAs [dif-zf:auffuehrung:F2EC447DE00E4BCC82D9735F0539567B]

## **FRBR-OO considerations**

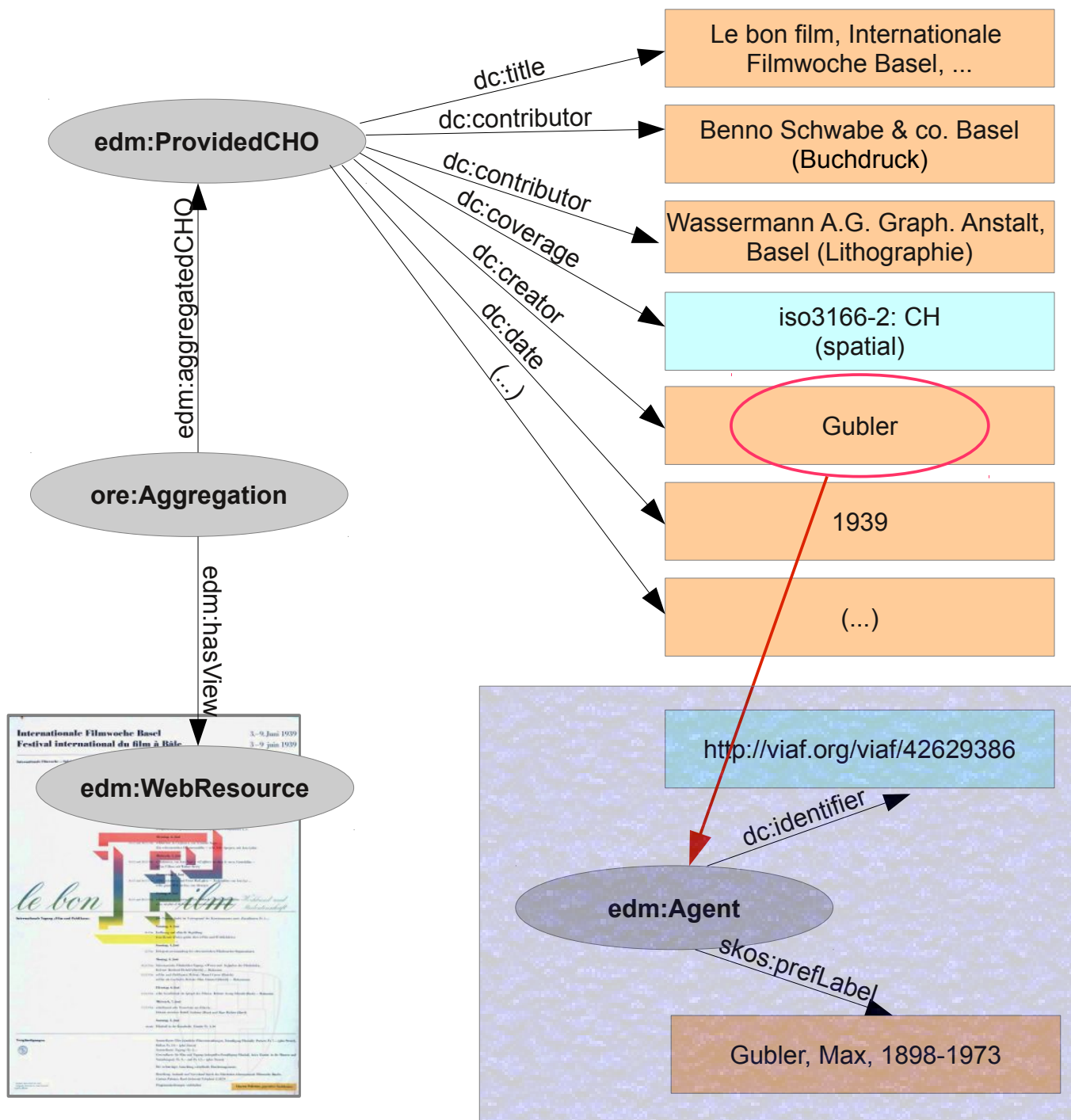
Strictly speaking, any screening of a film requires an F5 Item. Since items from a film distribution typically remain anonymous unless acquired by a film archive, standards such as EN 15907 permit screening events to be linked to a manifestation (corresponding to FRBR-OO F3 Manifestation-Product Type). Evidently, such a link can only be established in cases where the filmographic metadata contains a manifestation level.

What is nearly always at hand for a screening event is the identity of the film at the work level. If the asserted relationship has weak semantics, as in the case of edm:isRelatedTo, then it may be considered legitimate to let a screening event refer to a film as an F1 Work.

## Graphical representation

Enrichment scenario, step 1: A volunteer discovers that the name given as a plain literal for *dc:creator* relates to a known person described in VIAF (red ellipse and arrow).

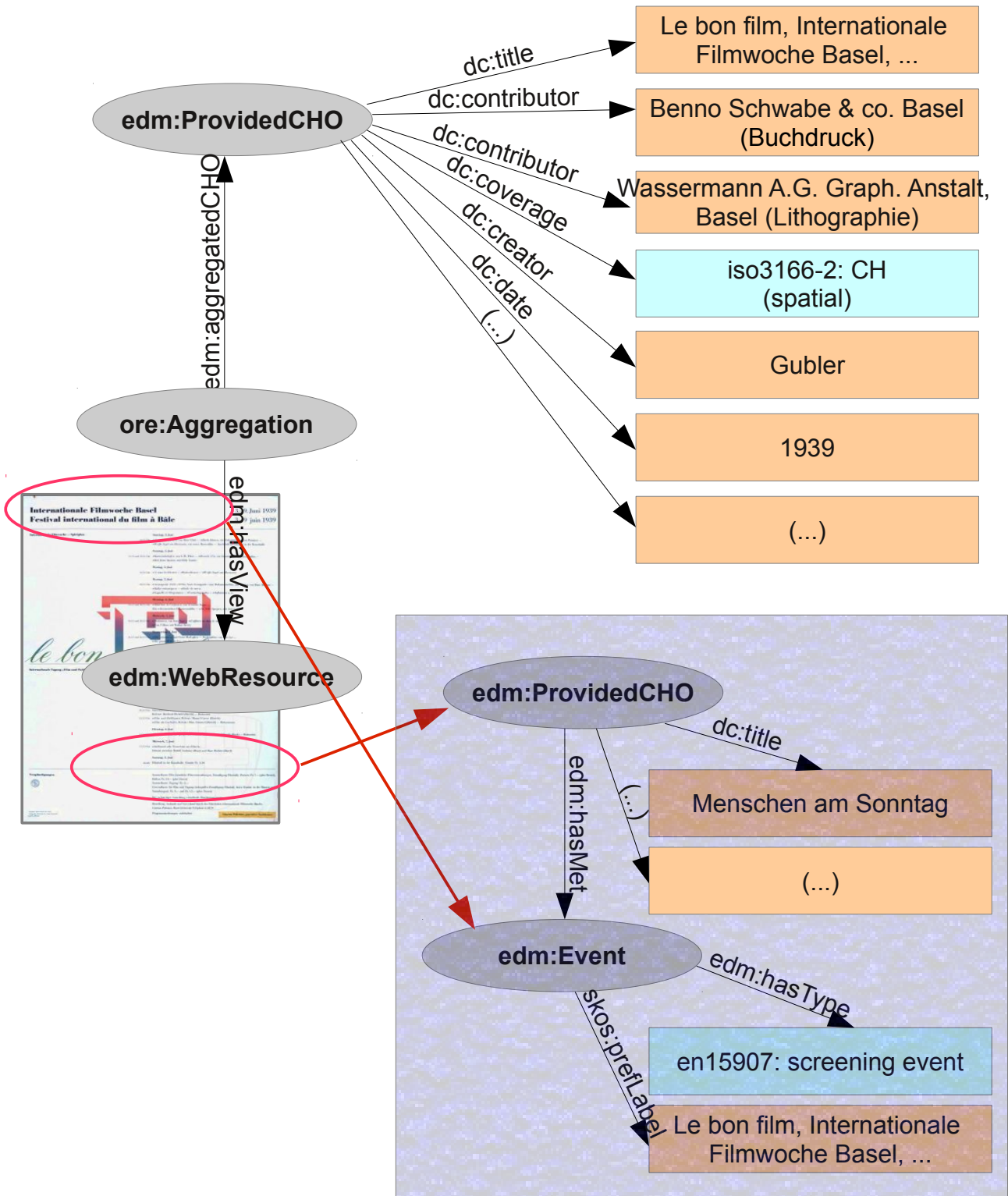
Possible outcome: Promoting the VIAF entry to an instance of *edm:Agent* (if not already done) and, depending on Europeana policy, either adding a *dc:creator* statement with an object reference, or replacing the plain literal in the existing statement.



Enrichment scenario, step 2: A volunteer discovers that the poster title refers to a known event *and* the poster text refers to a known audiovisual work (red ellipses and arrows).

Possible outcome: Augment the *edm:ProvidedCHO* for the poster with two *edm:isRelatedTo* statements, referring to the audiovisual work and the event.

Challenge: How to introduce semantically stronger relationships as replacement of (or addition to) *edm:isRelatedTo*.



## Source data

MARC record, Source: Schweizerische Plakatsammlung,  
<http://opac.admin.ch/cgi-bin/gw/chameleon?skin=affiches&lng=en>

001 vtls000018624  
003 VRT  
005 20111005155900.0  
008 031222s1939 sz 0i mul d  
019 1 \$a Correction minimale sur la base de listing sans vérification avec l'image \$5  
08.01.2008/BE172-nan  
039 9 \$a 201110051559 \$b VLOAD \$c 201102090924 \$d VLOAD \$c 200801110100 \$d  
VLOAD \$c 200801081558 \$d nan \$y 200312220928 \$z gubi1  
040 \$a Gubler \$c Gubler  
041 0 \$a fre \$a ger  
\$a Le bon film, Internationale Filmwoche Basel, Festival international du film à Bâle, 3.-  
245 0 3 9. Juni 1939 / \$c Eidenbenz ; Buchdruck: Benno Schwabe & co. Basel, Lithographie:  
Wassermann A.G. Graph. Anstalt, Basel  
260 \$c 1939  
300 \$a 1 Plakat ; \$c 127 x 90 cm  
650 7 \$a Culture \$2 ccsa  
650 7 \$a Kultur \$2 ccsa  
650 7 \$a Cinéma \$2 ccsa  
650 7 \$a Film \$2 ccsa  
856 4 1 \$u [http://ccsa.admin.ch/cgi-bin/hi-res/hi-res.cgi?image=SNL\\_TMC\\_534.jpg](http://ccsa.admin.ch/cgi-bin/hi-res/hi-res.cgi?image=SNL_TMC_534.jpg) \$z benbgs  
974 \$a benbgs

A digitised manifestation of the poster. Source: Schweizerische Plakatsammlung, [http://ccsa.admin.ch/cgi-bin/hi-res/hi-res.cgi?image=SNL\\_TMC\\_534.jpg](http://ccsa.admin.ch/cgi-bin/hi-res/hi-res.cgi?image=SNL_TMC_534.jpg)

## Internationale Filmwoche Basel

### Festival international du film à Bâle

3.–9. Juni 1939

3–9 juin 1939

---

**Internationale Filmwoche – Spielplan**

**Samstag, 3. Juni**

20.15 Uhr «J nous la liberté», von René Clair – «Barbe-Bleue», ein Farbertrickfilm von Paul Iwé – «Weiße Segel am Horizont», ein neuer Russenfilm – Anschließend Filmball in der Kunsthalle

**Sonntag, 4. Juni**

13.15 und 20.15 Uhr «Kameradschaft», von G. W. Pabst – «Records 37», ein französischer Dokumentarfilm – «Kid from Spain», mit Eddy Cantor

**Montag, 5. Juni**

06.15 Uhr «J nous la liberté» – «Barbe-Bleue» – «Weiße Segel am Horizont»

**Montag, 5. Juni**

20.15 Uhr «Ausgangs 1929–1939», von Arantegui zum Dokumentarfilm, mit Vortrag von Hans Richter – «Ballet sibérien» – «Finale de mer» – «Capelle et Clorgoman» – «Armitage» – «Inflation» u. a.

**Dienstag, 6. Juni**

06.15 und 20.15 Uhr «Märchen in Luján», von Leonide Sagor – Ein schweizerischer Dokumentarfilm – «In both équipes», mit Jean Galin

**Mittwoch, 7. Juni**

06.15 und 20.15 Uhr «Instants», von Jean Vigo – «L'affaire est dans le sac», Grossfilm – «In Film», mit Wallace Berry

**Donnerstag, 8. Juni**

06.15 und 20.15 Uhr «The Infamous», mit Victor McLaglen – Farbertrickfilm von Len Lye – «Die ganze Welt achte», von Alexey

**Freitag, 9. Juni**

16.15 und 20.15 Uhr «München im Sommer von 1934», Dokumentarfilm – «Les révoltes d'Alger», ein marokkanischer Dokumentarfilm



le bon film

Weltbund und Studentenenschaft

**Internationale Tagung «Film und Publikum»**

Die Tagung findet im Fortgang des Kinasaalens statt, Einzelkarten Fr. 1.–

**Samstag, 3. Juni**

16 Uhr Eröffnung und offizielle Begrüßung  
Jean Renoir (Paris) spricht über «Film und Wirklichkeit»

**Sonntag, 4. Juni**

15 Uhr Delegiertenversammlung der schweizerischen Filmbeobachter-Organisationen

**Montag, 5. Juni**

06.15 Uhr Schweizerische Filmkritiker-Tagung: «Wesen und Aufgaben der Filmkritik», Referat: Bernhard Diefold (Zürich) – Diskussion

13.15 Uhr «Film und Publikum», Referat: Manuel Caser (Zürich)  
«Film als Gesellschaft», Referat: Hans Linnel (Zürich) – Diskussionen

**Dienstag, 6. Juni**

17.15 Uhr «Die Gesellschaft im Spiegel des Films», Referat: Georg Schmidt (Basel) – Diskussion

**Mittwoch, 7. Juni**

17.15 Uhr «Stillstand oder Fortschritt im Film?», Debatte zwischen Baboll Arheim (Rom) und Hans Richter (Basel)

**Samstag, 3. Juni**

abends Filmball in der Kunsthalle, Eintritt Fr. 3.30

---

**Vergünstigungen**



Besitzer: Swiss Cinema & Co. Basel  
Verleger: Schweizerische Filmbeobachter-Organisation  
Druck: Zürich

Sonderkarte Film (sämtliche Filmveranstaltungen, Ermäßigung Filmball): Patrone Fr. 7.– (plus Steuer), Balken Fr. 10.– (plus Steuer)

Sonderkarte Tagung: Fr. 3.–

Gemeinkarte für Film und Tagung (abgegriffen Ermäßigung Filmball, freier Eintritt in die Museen und Sammlungen): Fr. 9.– und Fr. 12.– (plus Steuer)

Bei rechtzeitiger Anmeldung vorzuziehende Beteiligungsarten

Bestellung, Auskunft und Vorverkauf durch das Sekretariat internationale Filmwoche Basel, Cinema Palerm, Basel (Schweiz) Telefon 2 58 91

Programmänderungen vorbehalten

Cinema Palerm, gegenüber Stadttheater

VIAF record for the artist credited with designing the poster:

```
<rdf:RDF xmlns:rdf="http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#"
  xmlns:owl="http://www.w3.org/2002/07/owl#"
  xmlns:norm="http://whatever/java/ORG.oclc.util.NormalFormC"
  xmlns:viaf="http://viaf.org/ontology/1.1/#"
  xmlns:foaf="http://xmlns.com/foaf/0.1/"
  xmlns:skosxl="http://www.w3.org/2008/05/skos-xl#"
  xmlns:skos="http://www.w3.org/2004/02/skos/core#"
  xmlns:rdaGr2="http://rdvocab.info/ElementsGr2/"
  xmlns:rdfs="http://www.w3.org/2000/01/rdf-schema#"
  xmlns:rdaEnt="http://rdvocab.info/uri/schema/FRBRentitiesRDA/"
  xml:base="http://viaf.org/">
  <rdf:Description rdf:about="http://viaf.org/viaf/42629386">
    <!--The primary entity (formerly a viaf:NameAuthorityCluster)-->
    <rdf:type rdf:resource="http://xmlns.com/foaf/0.1/Person"/>
    <rdf:type rdf:resource="http://rdvocab.info/uri/schema/FRBRentitiesRDA/Person"/>
    <foaf:name>Gubler, Max, 1898-1973</foaf:name>
    <foaf:name>Gubler, Max.</foaf:name>
    <foaf:name>Gubler, Max Swiss painter, 1898-1973</foaf:name>
    <foaf:name>max gubler 1898-1973</foaf:name>
    <foaf:name>Max Gubler</foaf:name>
    <foaf:name>Gubler, M.</foaf:name>
    <rdaGr2:dateOfBirth>1898-05-26</rdaGr2:dateOfBirth>
    <rdaGr2:dateOfDeath>1973-07-29</rdaGr2:dateOfDeath>
    <owl:sameAs rdf:resource="http://d-nb.info/gnd/118543148"/>
    <owl:sameAs rdf:resource="http://www.idref.fr/035530839/id"/>
  </rdf:Description>
  <!--Controlled and alternate headings from various authority files-->
  <skos:Concept rdf:about="http://viaf.org/viaf/sourceID/DNB
    %7C118543148#skos:Concept">
    <skos:inScheme rdf:resource="http://viaf.org/authorityScheme/DNB"/>
    <skos:prefLabel>Gubler, Max, 1898-1973</skos:prefLabel>
    <foaf:focus rdf:resource="http://viaf.org/viaf/42629386"/>
  </skos:Concept>
```

(...)

Filmographic data fragment from Deutsches Filminstitut (native format):

```
<Filmwerk xmlns="http://www.filmstandards.org/schemas/de-dif/zf-fw-view-1.4"
  xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance"
  xsi:schemaLocation="http://www.filmstandards.org/schemas/de-dif/zf-fw-view-1.4
  http://www.filmstandards.org/schemas/de-dif/zf-fw-view-1.4/"
  uid="F570E1ABDAD841DC8D5B25B0F7737065">
  <ExtIDs>
    <extid prefix="DIF">F01507</extid>
    <extid prefix="CG">CBW011521</extid>
  </ExtIDs>
  <IDTitel sortval="MENSCHEN AM SONNTAG">Menschen am Sonntag</IDTitel>
  <ProdJahr>1929/1930</ProdJahr>
  <Ordnungsdatum>1930-01-29</Ordnungsdatum>
  <Ursprungsland>
    <Region>
      <RegionCode rang="1">DE</RegionCode>
    </Region>
  </Ursprungsland>
  <Gattung>Spielfilm</Gattung>
  <Anmerkung>Kosten: ca. 11.000,-- RM. Weitere Versionen: "Bank Holiday" (GB 1938.
    Carol Reed), "Domenica d'Agosto" (IT 1949. Luciano Emmer).</Anmerkung>
  <FilmManifestation uid="50FFBB69D06D43508EF8807F0CF0A3D0">
    <WerkRelation>.Original</WerkRelation>
    <Akte>6</Akte>
    <Laenge>2014 m</Laenge>
    <Traegerformat>35mm</Traegerformat>
    <Bildformat>1:1,33</Bildformat>
    <Farbe>s/w</Farbe>
    <Ton>ohne Ton</Ton>
    <aufgefuehrt uid="3BCF339ABAC344A0BC47E4A2DC612730" rang="1">
      <Auffuehrung uid="5973DE53A47E48C78670169DA26466A0">
        <AuffuehrungsArt>Urauffuehrung</AuffuehrungsArt>
        <Zeitangabe>1930-02-04</Zeitangabe>
        <Region>
          <RegionCode rang="1">DE</RegionCode>
        </Region>
        <Ort>Berlin</Ort>
        <Spielstaette>U.T. Kurfuirstendamm</Spielstaette>
      </Auffuehrung>
    </aufgefuehrt>
  </FilmManifestation>
  (...)
  <aufgefuehrt uid="50C00361A8CF4F3FB7CA6FEAA91D9E85" rang="3">
    <Auffuehrung uid="F2EC447DE00E4BCC82D9735F0539567B">
      <AuffuehrungsArt>Auffuehrung</AuffuehrungsArt>
      <Zeitangabe>1939-06-09</Zeitangabe>
      <Region>
        <RegionCode rang="1">CH</RegionCode>
      </Region>
      <Ort>Basel</Ort>
      <Spielstaette>Internationale Filmwoche "Le bon film"</Spielstaette>
    </Auffuehrung>
  </aufgefuehrt>
  (...)
```